

This camera manual library is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright by mike@butkus.org M. Butkus, N.J.

**This page may not be sold or distributed without the expressed
permission of the producer**

I have no connection with any camera company

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your E-mail address too so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy. These donations allow me to continue to buy new manuals and maintain these pages. It'll make you feel better, won't it?

If you use Pay Pal, use the link below. Use the above address for a check, M.O. or cash. Use the E-mail of butkusmi@ptd.net for PayPal.



[back to my "Orphancameras" manuals /flash and light meter site](#)

Only one "donation" needed per manual, not per multiple section of a manual !

The large manuals are split only for easy download size.

3. 'Real Time' 1/2000 sec. Maximum Shutter Speed

Because your CONTAX RTS features an electronic focal plane shutter with a unique design under which the primary and secondary curtains uncap to provide starting from the same position, precise shutter speeds can be obtained up to the maximum of 1/2000 sec.

4. 'Real Time' Off-Hand Controls

Because the magnetic release functions strictly on electrical principle, various types of electrically-operated off-hand controls can be used directly by merely plugging into the camera's release socket. The off-hand controls currently available include the Infrared Controller Set and Interval Timer.

5. 'Real Time' Motor Drive System

The magnetic release does greatly more than just tripping the shutter. In the final stage of its function, it switches on the motor drive switch to provide precise synchronization with the motor drive unit. Of the two types of motor drive units, the Real Time Winder is a compact unit which can be regarded as standard equipment of your CONTAX RTS.

6. 'Real Time' T* (T-Star) Carl Zeiss Lenses

The high performance and extra-high speed design of the Carl Zeiss lenses, featuring the T* (T-Star) multi-layer anti-reflection coating which minimizes harmful glass-to-air reflections and assures 'Real Time' color reproduction and contrast permit the photographer to select comparatively high shutter

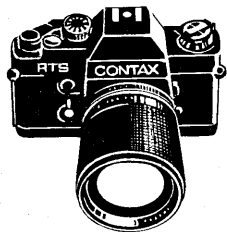
speed even in subdued light situations, thus offering new possibilities in 'Real Time' photography.

The CONTAX RTS is designed to deliver superb photographic results when mounted with any one of the Carl Zeiss or YASHICA lenses with Contax/Yashica mount.

The manufacturer will not be held responsible for pictures of substandard quality when the same camera is used in combination with lenses other than those specified above.

※ 'Real Time' is a computer terminology denoting absence of physical time-lag in disposition of information.

Contax



Die CONTAX RTS ist eine der höchstentwickeltesten automatischen elektronischen SLR-Systemcameras; sie repräsentiert das Resultat gemeinsamer Entwicklungsarbeit von CARL ZEISS, West-Deutschland, und YASHICA, Japan.

Unter dem aus der Computertechnik stammenden Begriff "REAL TIME"* wurde als Entwicklungsgrundlage verzögerungsfreie Information und Disposition vorrangig berücksichtigt. Sie umfaßt alle Gebiete der Fotografie und bietet Einsatzmöglichkeiten wie nur wenige andere SLR-Cameras.

Das neue RTS-Bajonett, gleichfalls eine Gemeinschaftsentwicklung von CARL ZEISS und YASHICA, ermöglicht perfekte Koordination der optischen, mechanischen und elektronischen Systeme.

Exklusive "REAL TIME" Eigenschaften:

1. "REAL TIME" LED Belichtungsanzeige

Durch Berühren des LED Schaltknopfes an der Vorderseite der Camera wird durch Licht emittierende Dioden im Sucher die automatisch zur vorgewählten Blende eingestellte Belichtungszeit angezeigt.

2. "REAL TIME" Magnet-Auslösung

Die elektromagnetische Verschlußauslösung der CONTAX RTS verbietet verrissene Aufnahmen in die Vergangenheit. Bei weniger als 1mm Auslöseweg genügt praktisch ein leichtes Berühren des Auslöseknopfes zur Aufnahme. Gleichzeitig bietet

dieses Auslösesystem eine Vielzahl von Möglichkeiten der Fernauslösung.

"REAL TIME" Lichtmeßsystem garantiert eine einwandfreie Belichtung durch Verschlußprogrammierung unmittelbar vor der Aufnahme.

3. "REAL TIME" Belichtungszeit 1/2000 Sek.

Ihre CONTAX RTS ist mit einem neuentwickelten, elektronisch gesteuerten Schlitzverschluß ausgestattet. Der erste und zweite Verschlußvorhang starten zur Belichtung von der gleichen Ausgangsposition, sind also nicht wie bisher überlappend gelagert und ermöglichen so präzise Belichtungszeiten bis zu 1/2000 Sek.

4. "REAL TIME" Fernauslösung

Das auf elektronischer Basis funktionierende Auslösesystem Ihrer CONTAX RTS ergibt über einen Anschluß Adaptionmöglichkeiten für verschiedene Arten der Fernauslösung. Infrarot-Auslösung, und, Intervall-Auslösung sind nur einige der Möglichkeiten.

5. "REAL TIME" Motor Filmtransport

Das elektronische Auslösesystem der CONTAX RTS dient nicht nur der Verschlußauslösung, sondern gleichzeitig auch als Impulsgeber für den präzise zur Belichtung synchronisierten motorischen Filmtransport.

Das "Motor Drive System" Ihrer CONTAX RTS beinhaltet neben dem fast schon zur Standardausstattung zählenden kompakten RTS Motor einen weiteren modifizierten Spezialmotor.

6. "REAL TIME" T* CARL ZEISS Objektive

Höchster Entwicklungsstand und extreme Lichtstärken ermöglichen in Zusammenhang mit dem T* Vielschichtenantireflexbelag auch bei ungünstiger Beleuchtung schnelle Belichtungszeiten. Die CARL ZEISS T* Vergütung garantiert optimale Reflektionsminderung und Kontrastübertragung bei ausgewogener Farbbalance.

Ihre CONTAX RTS garantiert Ihnen eine hervorragende Bildqualität, wenn sie in Verbindung mit CARL ZEISS oder YASHICA Wechselobjektiven mit der CONTAX/YASHICA-Fassung verwendet wird.

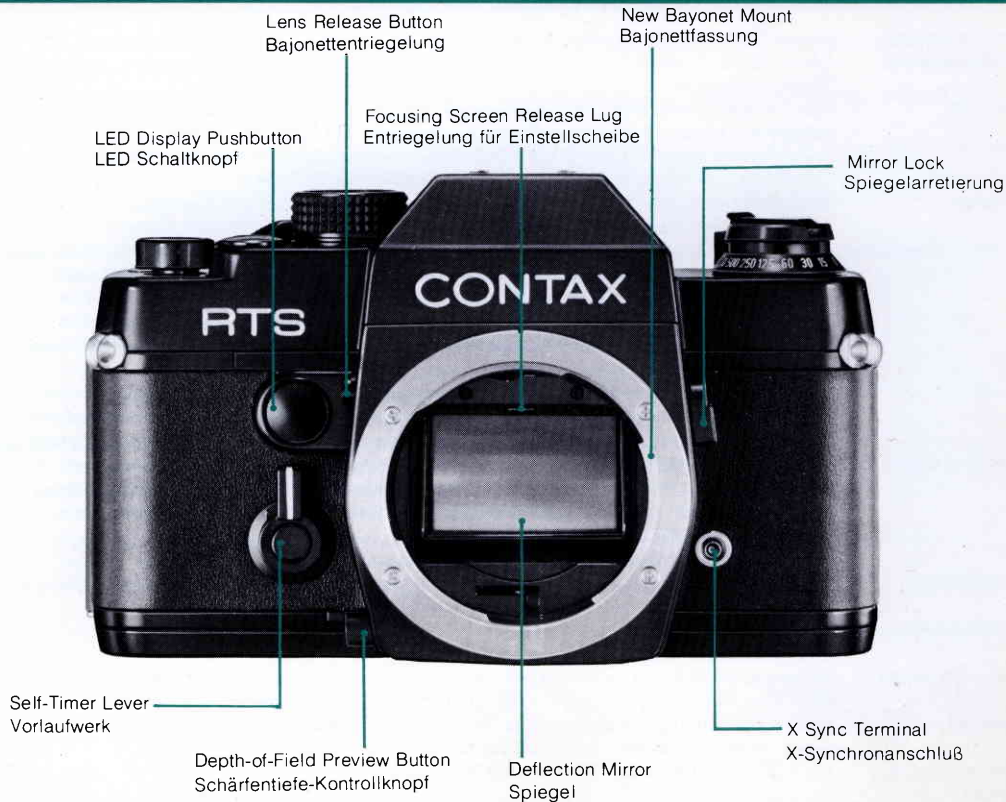
Der Hersteller übernimmt keine Verantwortung für Aufnahmen minderwertiger Qualität, falls dieselbe Camera nicht zusammen mit den obenerwähnten, sondern mit anderen Objektiven verwendet wird.

※ "REAL TIME" ist ein Begriff aus der Computer-Terminologie und bedeutet Abwesenheit physikalischer Verzögerung bei der Disposition von Informationen.

TECHNICAL DATA

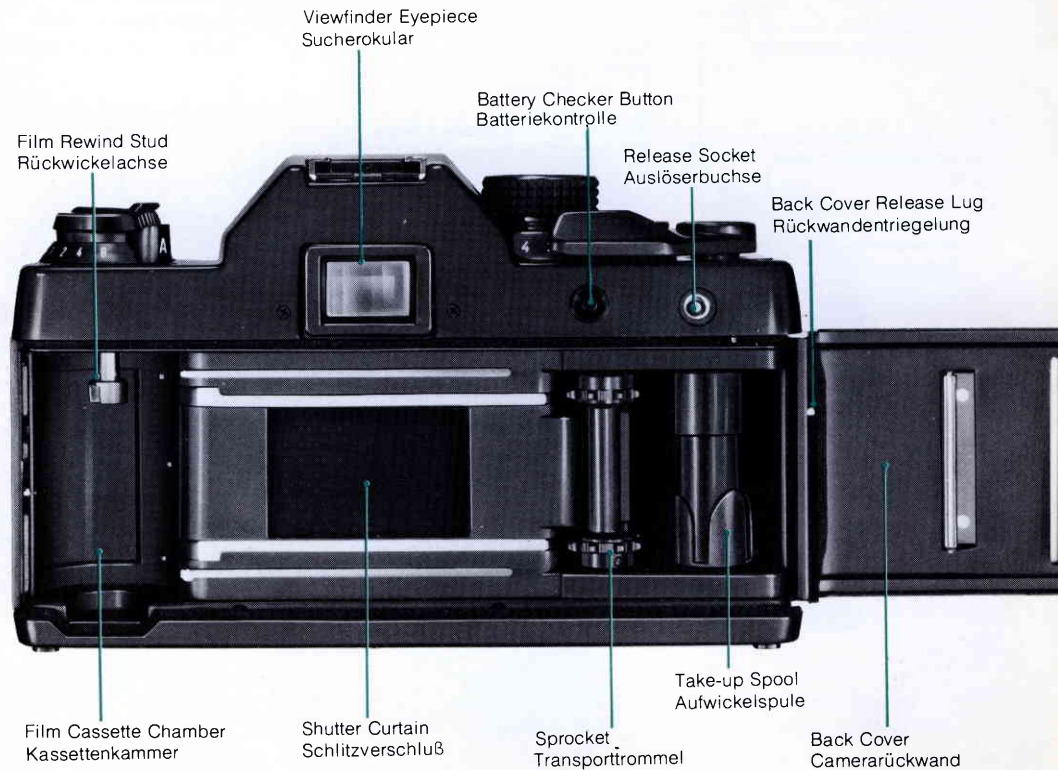
- Lens Mount** Contax/Yashica Mount (three-claw bayonet mount) developed by mutual cooperation of Carl Zeiss, West Germany, and Yashica, Japan.
- Lens** PLANER T* f/1.4 50mm standard lens composed of 7 elements in 6 groups, interchangeable with a wide range of high performance Carl Zeiss lenses.
- Shutter** Electronic focal plane shutter of a unique design (primary and secondary shutter curtains uncap to provide starting from the identical position) • Electronic timing on both Auto and Manual • Shutter speeds continuously variable from LT (4 sec.) to 1/2000 sec. on Auto; 14 clickstop settings from 4 to 1/2000 sec. and B on Manual • X sync terminal
- Shutter Release** Feather-touch magnetic release • Release socket for cable switch and off-hand controls
- Exposure Control** Through-the-lens automatic exposure control with SPD sensor above the viewfinder eyepiece taking center-weighted light reading • Fully automatic exposure through lens aperture preselection (exposure readout on manual operation) • LED shutter speed display in viewfinder • EV range from EV -1 to 19 (F1.4 at ASA 100) • ASA range from 12 to 3200 • Provision for exposure compensation (scale calibrated from $\times 4$ to $\times \frac{1}{4}$; in between settings feasible) • Operates on 6V silver oxide or alkaline battery (Eveready 544, Ucar 544, Mallory PX28, Alkaline Eveready 537 or equivalent)
- Viewfinder** Through-the-lens reflex viewfinder shows up to 92% of the actual picture area • Magnification ratio: 0.87X • Pentaprism silver coated and deflection mirror multi-layer coated to ensure maximum brightness of the viewfinder field • Focusing screen interchangeable from the lens mount side
- Viewfinder Display** 16-dot LED shutter speed display shows calibrated and in-between speeds • Green shutter speed pointer overlaps 'A' setting on Auto and indicates shutter control dial setting on manual • Aperture display shows maximum aperture of the lens in use on the extreme right and f-stop in use in green figure • Exposure compensation tab appears when the exposure compensation pointer is set at any position other than 'X1'
- Film Advance** Film advance lever advances film through a single 140 degree stroke or several short ratchet action • Exposure counter resets automatically to start position when the back cover is opened
- Film Rewind** Film rewind crank-handle with unique clutch action • White line on top of the knob rotates to indicate proper film advance
- Camera Back** Back cover opens when the film rewind knob is pulled all the way out • Camera back interchangeable with Data Back or 250 Film Back (for use with motor drive unit)
- Other Features** Multiple exposure through depression of the film rewind release button • Mirror lock lever • LED battery checker display • Depth-of-field preview button • Direct X contact shoe with anti-shock provision • Motor drive coupling terminal and film advance coupler
- Size & Weight** 142 x 89.5 x 50mm; approx. 700 grams (body only)

DESCRIPTION (I) BESCHREIBUNG(I)





DESCRIPTION (II) BESCHREIBUNG(II)



Film Advance Coupler
Kupplung für Motor Filmtransport



Film Rewind Release Button
Filmrückwickelentriegelungsknopf

Motor Drive Coupling Terminal
Synchronkontakte für Motor Filmtransport

Battery Compartment Cover
Batteriehäusedeckel

Tripod Socket
Stativgewinde

KEY STEPS (I) KURZANWEISUNGEN (I)

1. Mount the lens.

Set the lens properly in the mount by matching the red index dot on the lens barrel with that on the camera body, and give it a right turn until it clickstops into place.

1. Objektivwechsel

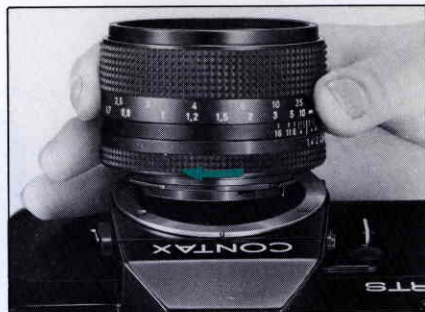
Zum Einsetzen des Objektivs wird der rote Punkt auf der Objektivrückseite auf den roten Punkt des Cameragehäusebajonetts gesetzt und das Objektiv durch Rechtsdrehung bis zum Einrasten verriegelt.

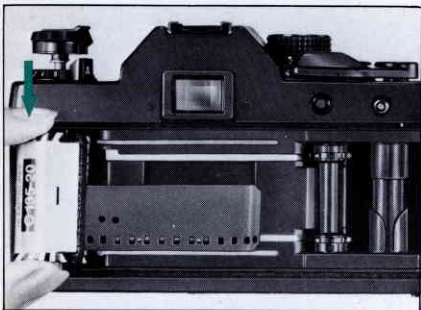
2. Install the battery.

Always use a 6V silver oxide or alkaline battery. Install the battery in the compartment with its minus (-) end in first.

2. Einsetzen der Batterie

Verwenden Sie ausschließlich 6V Silberoxyd- oder Alkali-Batterien. Die Batterie wird mit dem Minus-Pol zuerst in das Batteriegehäuse eingesetzt.





3. Open the back cover and load the film.

Before film loading, turn the shutter control dial off the 'AUTO' setting. Close the back cover after ascertaining that the sprocket teeth properly catch the perforations along both edges of the film.

3. Öffnen der Rückwand und Filmeinlegen

Vor dem Filmeinlegen manuelle Belichtungszeit einstellen. Rückwand erst schließen, wenn beide Perforationsreihen auf der Transporttrommel liegen.



4. Advance the film.

By manipulating the film advance lever, advance the film until the exposure counter registers the figure '1'. The film can be advanced by one frame through manipulation of the film advance lever in either one sweeping stroke or several small strokes.

4. Filmtransport

Der Film wird solange transportiert und der Verschluss ausgelöst, bis das Filmzählwerk "1" anzeigt. Der Filmtransport kann durch eine einzige oder mehrere kleine Schaltbewegungen des Filmtransporthebels vorgenommen werden.

KEY STEPS (II) KURZANWEISUNGEN (II)

5. Set the film speed dial.

After loading the film properly, lift the collet around the film speed dial and align the index with the figure corresponding to the speed rating of the film in use.

5. Einstellen der Filmempfindlichkeit

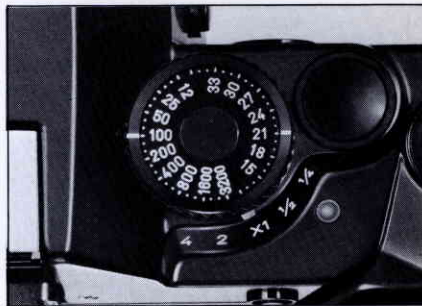
Nach Anheben des äußeren Ringes des Belichtungskompensationsknopfes wird die Einstellmarke durch Drehen auf die entsprechende Filmempfindlichkeit eingestellt.

6. Reset the shutter control dial to 'AUTO' setting.

Turn the shutter control dial and align the 'AUTO' setting with the index on the camera top. When thus adjusted, the green shutter speed pointer overlaps the 'A' setting of the shutter speed scale in the viewfinder.

6. Automatische-Einstellung des Belichtungszeitenknopfes

Der Belichtungszeitenknopf wird gedreht, bis die Markierung "A" gegenüber der Einstellmarke einrastet. Bei einwandfreier Einstellung zeigt der Einstellindex gleichfalls auf "A"



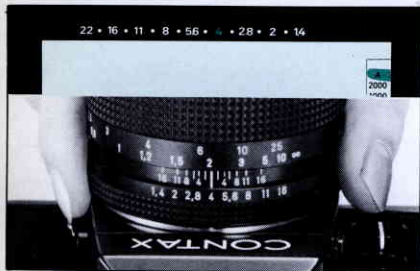


7. Align the exposure compensation pointer with 'X1'

Turn the film speed dial and align the pointer with the 'X1' setting. Other settings are for exposure compensation in special situations.

7. Einstellen der Belichtungskompensationsskala

Durch Drehen des Filmempfindlichkeitsknopfes wird die Belichtungskompensationsskala auf "X1" eingestellt. Alle anderen Einstellungen sind zum Angleichen des Meßsystems an spezielle Lichtverhältnisse.



8. Preselect the lens aperture.

Turn the aperture ring of the lens and preselect the appropriate f-stop. The lens aperture can also be set by rotating the aperture ring while observing the aperture display in the viewfinder.

8. Blendenvorwahl

Durch Drehen des Blendensringes wird die gewünschte Arbeitsblende gegenüber der Einstellmarke am Objektiv fixiert. Gleichzeitig erfolgt die Anzeige der fixierten Blende im Sucher.



9. Compose and secure focus.

While sighting through the viewfinder, turn the focusing ring of the lens until your main subject appears clearly defined.

9. Scharfeinstellung

Das Sucherbild wird durch Drehen des Fokussierendes am Objektiv während der Betrachtung scharf eingestellt.

10. Check exposure.

While sighting through the viewfinder, press the LED display pushbutton and check the shutter speed set automatically in relation with the preselected lens aperture.

10. Kontrolle der Belichtungszeit

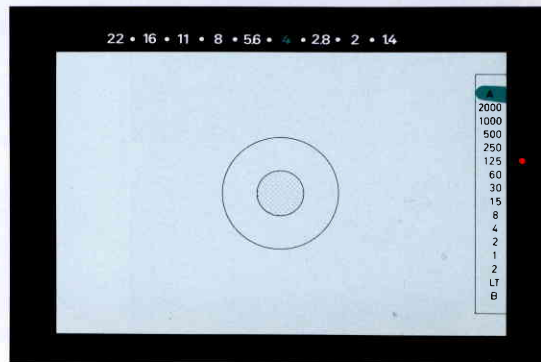
Durch Berühren des LED Schaltknopfes wird die entsprechend der vorgewählten Blende eingestellte Belichtungszeit angezeigt.

11. Hold the camera steady and press the magnetic release.

When shooting, use the Rubber Eye-Cup to ward off stray backlight.

11. Camera ruhig halten und Auslöseknopf berühren.

Zur Vermeidung von meßverfälschendem Okularlicht empfiehlt sich die Verwendung der Augenmuschel.



BASIC PROCEDURE OF OPERATION

GRUNDSÄTZLICHES

The CONTAX RTS is designed to offer utmost ease and versatility of operation in all fields of photography.

As long as the shutter control dial is kept at the 'AUTO' setting, fully automatic exposure is assured under all light conditions, merely through preselection of the lens aperture.

Read the following pages carefully and acquaint yourself with the basic procedure of operation before attempting to take your first series of photographs.

Die CONTAX RTS ist trotz leichter Handhabung für alle Bereiche der Fotografie konzipiert.

Die aufmerksame Lektüre der folgenden Seiten soll Ihnen helfen, vor den ersten Aufnahmen mit der Technik und Handhabung Ihrer CONTAX RTS vertraut zu werden.



MOUNTING & INTERCHANGING THE LENS

After removing the body cap and the lens rear cap, set the lens properly in the mount by matching the red dot on the lens barrel with that on the camera body. Then, give the lens a right turn until it clickstops into place.

To prevent hitches in focusing and exposure control, always make sure the lens is locked properly in its mount.

Lens Interchanging

To remove the lens from its mount, twist it to the left while keeping the lens release button depressed.

Before removing, make it a rule to place the lens cap over the lens to prevent inadvertent scratching or smearing of the lens surface. After removing the lens from its mount, cover the rear end with the lens rear cap.

- Avoid direct sunlight when interchanging lenses, particularly in case the camera is loaded with film.
- Set the body cap in the lens mount in case the camera is to be left without its lens.



AUFSETZEN UND WECHSEL DES OBJEKTIVS



Die rote Markierung an der Rückseite des Objektivs wird mit der roten Marke am Cameragehäuse übereinandergesetzt. Das Objektiv wird nun durch Rechtsdrehung bis zum fühlbaren Einrasten fixiert.

Zur exakten Fokussierung und Lichtmessung ist ein einwandfreier Objektivsitz unbedingt erforderlich.

Objektivwechsel

Zum Herausnehmen des Objektivs wird der Bajonettentriegelungsknopf eingedrückt und das Objektiv so weit nach links gedreht, bis es sich leicht vom Cameragehäuse trennen läßt.

Vermeiden Sie Beschädigungen oder Verschmutzungen der Frontlinse. Schützen Sie nach Herausnehmen die Objektivrückseite.

- Vermeiden Sie beim Objektivwechsel mit eingelegtem Film direkt in das Cameragehäuse einfallendes Sonnenlicht.
- Verschließen Sie das Cameragehäuse mit dem Gehäusedeckel, wenn es ohne eingesetztes Objektiv aufbewahrt wird.

INSTALLING THE BATTERY EINSETZEN DER BATTERIE

CAUTION

The shutter system and the exposure control of your CONTAX RTS will not function unless the battery is properly installed.

Always use a 6V silver oxide or alkaline battery (Eveready 544, Ucar 544, Mallory PX28, Alkaline Eveready 537 or equivalent).

1. Open the battery compartment cover by turning it with the edge of a coin.
2. Install the battery with its minus (–) end facing inside, and close the battery compartment cover.

ACHTUNG

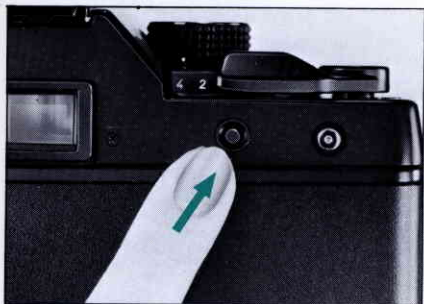
Bei nicht einwandfrei eingesetzter Batterie sind Verschuß und Lichtmeßsystem Ihrer CONTAX RTS nicht funktionsfähig.

Verwenden Sie ausschließlich 6V Silberoxyd- oder Alkali-Batterien (Eveready 544, Ucar 544, Mallory PX28, Alkaline Eveready 537 oder Gleichwertige).

1. Entfernen Sie den Batteriegehäusedeckel durch Heraus-schrauben.
2. Installieren Sie die Batterie mit dem Minus-Pol nach innen und verschließen Sie das Batteriegehäuse.



CHECKING THE BATTERY POWER BATTERIEPRÜFUNG



When the battery power declines below the required voltage level, the shutter will fail to operate. Therefore, make it a rule to check the battery power (1) occasionally before shooting and (2) after replacing the battery.

To check the battery power, press the battery checker button. If the LED battery checker display comes on, sufficient power is indicated. In the event it fails to come on, replace the battery.

- When the battery power drains to a low level, the LED battery checker display may come on momentarily when the battery checker button is depressed. In such a case, replace the battery.

Sinkt die Batteriespannung unter die Abschaltspannung, so arbeitet der Verschluss nicht mehr. Sie sollten sich eine gelegentliche Batterieprüfung vor der Aufnahme und nach dem Batteriewechsel zur Regel machen.

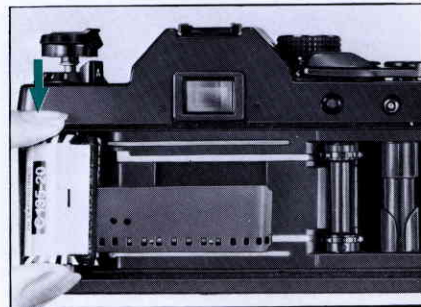
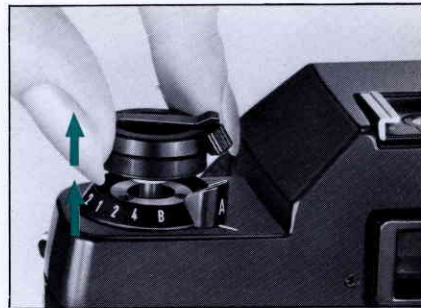
Zur Batterieprüfung drücken Sie den Kontrollknopf. Das Aufleuchten der LED Anzeige gewährleistet einwandfreie Batteriespannung.

Nähert sich die Batteriespannung der Abschaltspannung, so wird dieses durch Aufflackern der LED Leuchte bei eingedrücktem Batteriekontrollknopf angezeigt. In diesem Fall ist die Batterie rechtzeitig zu erneuern.

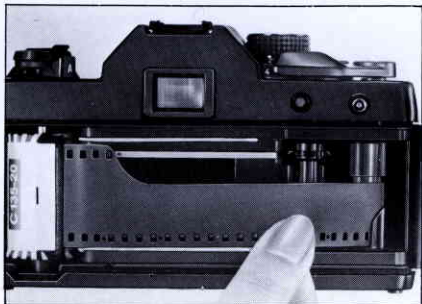
FILM LOADING (I)

Avoid direct sunlight when loading the film.

1. After sliding up the rubber eye-cup, open the back cover by pulling out the film rewind knob. As soon as the back cover is opened, the exposure counter will reset to 'S' (start position).
2. Place the film cassette in the film cassette chamber and push the film rewind knob back to its original position.
 - Use a standard 35mm cassette film of 12, 20 or 36 exposure load.
3. Clip the film tip on the take-up spool as illustrated.
 - Avoid inserting the film tip farther than is necessary.

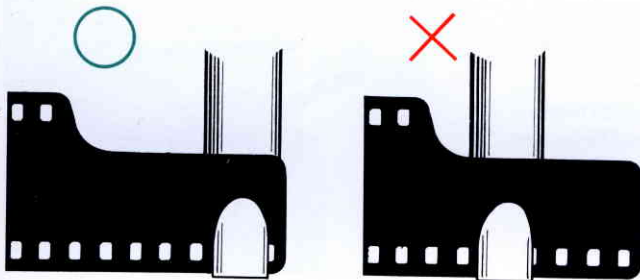


FILMEINLEGEN (I)



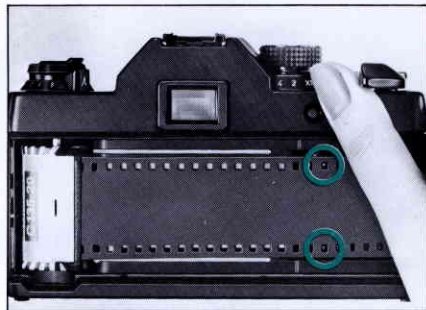
Vermeiden Sie direktes Sonnenlicht beim Laden der Camera.

1. Schieben Sie die Gummiaugenmuschel nach oben und öffnen Sie die Camerarückwand durch Herausziehen der Rückwickelachse; das Filmzählwerk springt nach Öffnen der Rückwand automatisch auf "S".
2. Setzen Sie die Filmkassette in die Kassettenkammer und drücken Sie die Filmrückwickelachse wieder in ihre Ausgangsposition.
 - Verwenden Sie 35er Kleinbildfilme mit 12, 20 oder 36 Aufnahmen.
3. Befestigen Sie den Filmanfang wie in der Abbildung gezeigt in der Filmaufwickelspule.
 - Vermeiden Sie zu weites Überstehen des Filmanfanges über den Schlitz der Aufwickelspule.



FILM LOADING (II)

4. After making sure that the shutter control dial is set at a position other than the 'AUTO' setting, advance the film until the sprocket teeth properly catch the perforations along both edges of the film. Then, close and press the back cover until it locks into place.
5. Fold out the film rewind crank-handle and turn it in the direction of the arrow to take up the film slack.
 - When folded, the crank-handle will rotate freely; therefore, make sure it is returned into the compartment above the 'AUTO' setting.
6. Press the magnetic release and advance the film, alternately, until the exposure counter registers the figure '1'
If the white line on the film rewind knob rotates when the film advance lever is manipulated, it means the film is advancing properly.



CAUTION

Avoid keeping the LED display pushbutton depressed when advancing the film. Particularly in case the Real Time Winder is in use, make it a rule to keep your finger off the LED display pushbutton when making exposure.



4. Nach Einstellen auf eine manuelle Belichtungszeit transportieren Sie den Film unter abwechselndem Auslösen und Spannen, bis beide Perforationsreihen über der Verzahnung der Transporttrommel liegen. Erst dann wird die Rückwand geschlossen.
5. Spannen Sie nun den eingelegten Film durch Drehen der ausgeklappten Filmrückwickelkurbel bis zu einem spürbaren Widerstand.
 - Nach Einklappen der Filmrückwickelkurbel in die dafür vorgesehene Halterung über der Einstellung "A" des Belichtungszeitenringes ist die Filmrückwickelachse entriegelt.
6. Transportieren Sie den Film durch abwechselndes Spannen und Auslösen, bis das Bildzählwerk auf "1" steht. Dreht sich die weiße Linie auf dem Filmrückwickelknopf beim Verschlußspannen, so ist ein einwandfreier Filmtransport gewährleistet.

ACHTUNG

Vermeiden Sie es, beim Weitertransportieren des Filmes die LED-Anzeigedrucktaste niederzudrücken. Besonders bei Verwendung des Real Time Winders sollten Sie es sich zur Regel machen, die LED-Anzeigedrucktaste beim Photographieren nicht zu berühren.

SETTING THE FILM SPEED EINSTELLEN DER FILMEMPFINDLICHKEIT

After the film has been loaded properly, set the film speed dial according to the speed rating of the film in use.

To set the film speed, lift and turn the collet around the film speed dial and align the index with the figure corresponding to the ASA or DIN rating of the film in use.

- Always see to it that the index is set properly in the clickstop position. If set improperly, the accuracy of the exposure control will be affected.

ASA/DIN Film Speed Rating

The ASA or DIN film speed rating specified on the outer box or in the instruction sheet which comes with the film indicates the degree of light sensitivity of the film emulsion.

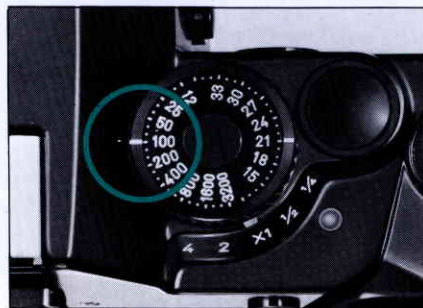
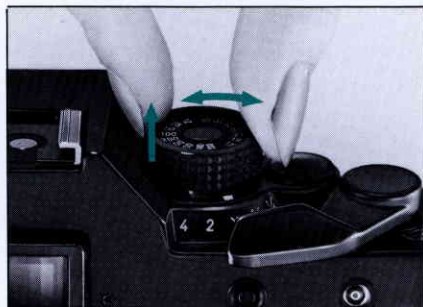
Nach Einlegen des Filmes muß die angegebene Filmempfindlichkeit eingestellt werden.

Heben Sie dazu den äußeren Ring der DIN/ASA-Skala an und stellen Sie die Markierung auf dem Ring der auf der DIN/ASA-Skala angegebenen Empfindlichkeit gegenüber.

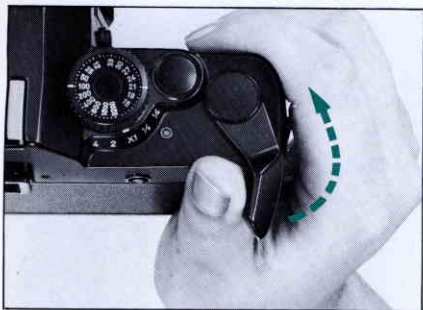
- Der DIN/ASA-Ring muß einwandfrei gegenüber der Filmempfindlichkeit einrasten, da sonst die Genauigkeit der Messung beeinflußt wird.

DIN/ASA Filmempfindlichkeiten

Die auf der Filmverpackung bzw. Filmkassette angegebene DIN oder ASA Zahl zeigt die jeweilige Lichtempfindlichkeit des Filmmaterials an.



FILM ADVANCE LEVER FILMTRANSPORTHEBEL



The film can be advanced by one frame by giving the film advance lever one sweeping stroke or several short strokes. In either case, make sure that the lever is manipulated until it fails to move any further.

Manipulation of the film advance lever to advance the film automatically registers count of exposure on the exposure counter.

- The magnetic release will fail to function if the film wind is incomplete. In case it fails to operate, manipulate the film advance lever once again to complete the film wind.

How to check the film advance.

If, in the course of film winding, the white line on the film rewind knob rotates accordingly, it is an indication that the film is advancing properly.

Der Film kann durch eine einzige durchgehende oder mehrere kleine Schaltbewegungen des Filmtransporthebels um ein Filmbild transportiert werden. In jedem Fall muß der Transporthebel vor der Auslösung des Cameraverschlusses einen abgeschlossenen Transportvorgang durch Arretierung anzeigen.

Das Filmzählwerk ist mit dem Filmtransport gekuppelt und zeigt jeweils die Anzahl der belichteten Filmbilder an.

- Unvollständiger Filmtransport blockiert die Auslösung.

Betätigen Sie daher in diesem Fall noch einmal den Filmtransporthebel bis zum Anschlag.

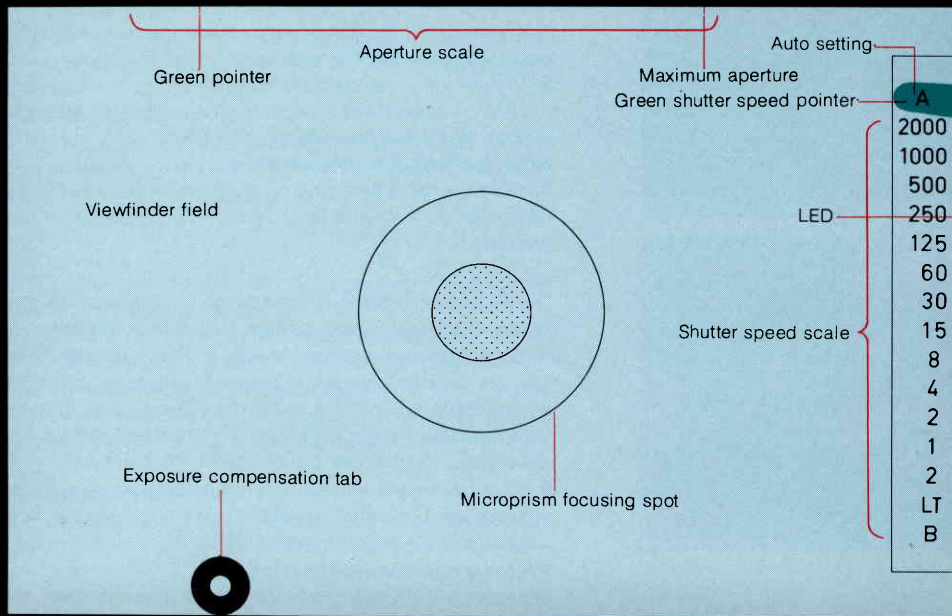
Prüfung des Filmtransportes

Dreht sich bei Betätigung des Filmtransporthebels die unter der eingeklappten Rückwickelkurbel gravierte weiße Linie, so ist ein einwandfreier Filmtransport gewährleistet.



VIEWFINDER

22 • 16 • 11 • 8 • 56 • 4 • 28 • 2 • 14



The viewfinder of your CONTAX RTS shows the field covered by the lens in use always at the maximum aperture. In addition to the bright field, it provides preview of all necessary information for obtaining correct exposure.

Microprism focusing spot

The standard viewing screen features a microprism center focusing spot which affords precise focusing most readily. For details on how to secure focus, refer to the pertinent section.

Aperture display

The figures along the top edge of the finder frame denote the f-stops. The complete scale consists of 1.2, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22 and 32 settings. When the lens is mounted properly, the scale shifts to the right or left, correspondingly, to display the maximum aperture of the lens in use always on the extreme right.

When the aperture ring of the lens is turned, the green pointer moves to display the preset aperture in green figure.

Shutter speed display

When the LED display pushbutton is depressed before or after film wind, the LED dot comes on to display the shutter speed ensuring correct exposure in relation with the preselected aperture. If the LED dot comes on within the range of 2000 (1/2000 sec.) and LT (4 sec.), correct exposure can be obtained as long as the shutter speed dial is set at the 'AUTO' setting.

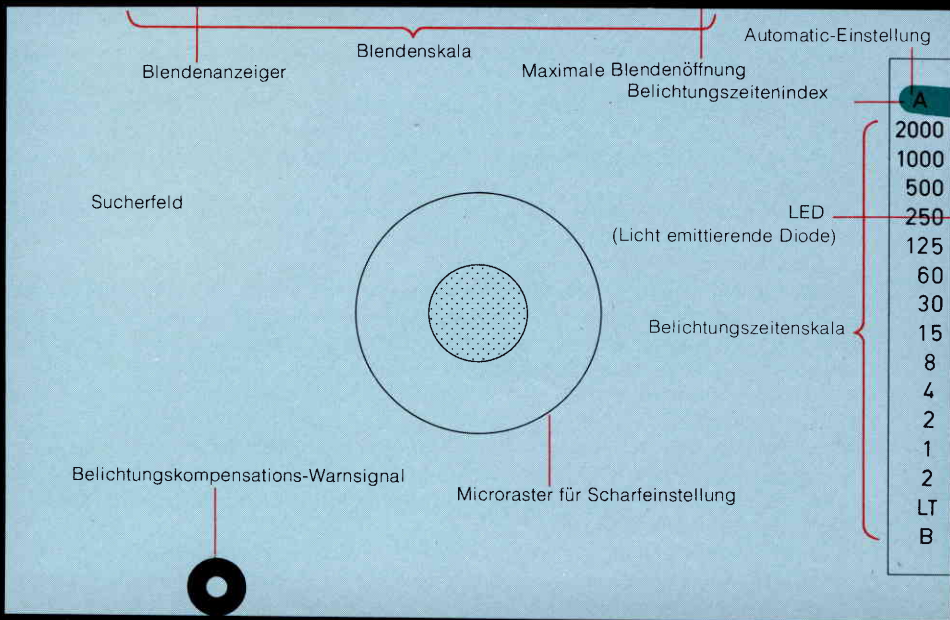
If the LED dot comes on in alignment with 'A' or 'B', incorrect exposure is indicated; therefore, the lens aperture and/or shutter speed setting must be readjusted accordingly.

When the green pointer overlaps the 'A' setting, it means that the camera is set for fully automatic exposure. In case the shutter control dial is adjusted to any position other than the 'AUTO' setting, the green pointer will overlap the figure corresponding to the shutter control dial setting.

Exposure compensation tab

When the film speed dial is turned and the exposure compensation pointer is aligned with any setting other than 'X1', this tab appears on the lower edge of the finder frame to signal that exposure compensation is being made.

22 • 16 • 11 • 8 • 56 • 4 • 2.8 • 2 • 14



Der Sucher Ihrer CONTAX RTS zeigt jeweils entsprechend dem verwendeten Objektiv das tatsächliche Filmbild immer bei maximaler Blendenöffnung. Zusätzlich ermöglicht er auf einen Blick die Kontrolle sämtlicher eingestellter Werte.

Microraster

Die Standardsucherbestückung der CONTAX RTS besteht aus einer Mattscheibe, die zur Kontrolle exakter Scharfeinstellung mit einem Microraster ausgestattet ist. Einzelheiten zur exakten Fokussierung finden Sie im weiteren Verlauf dieser Anleitung.

Blendenanzeige

Die Skala an der Oberseite des Sucherfeldes zeigt die Blendenöffnungen von 1.2, 1.4, 2, 2.3, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22 und 32 an. Diese Skala justiert sich automatisch beim Einsetzen des Objektivs und beginnt dann auf der rechten Seite jeweils mit der Ausgangslichtstärke. Die jeweils eingestellte Arbeitsblende wird durch den Blendenanzeiger auf der Blendenskala angezeigt.

LED Anzeige

Wird der LED Schaltknopf berührt, so wird von der LED im Sucher die korrekte Belichtungszeit entsprechend der eingestellten Blende angezeigt.

Zeigt die LED einen Wert zwischen 2000 (1/2000 Sek.) und "LT" (4 Sek.) an, so ist bei Automatic-Einstellung (A) eine einwandfreie Belichtung gewährleistet.

Leuchtet der LED Punkt neben "A" oder "B" so wird eine falsche Belichtung angezeigt. Daher müssen Blendenöffnung und Belichtungszeit entsprechend eingestellt werden.

Wird "A" auf der Belichtungszeitenskala im Sucher durch den Einstellindex unterlegt, bedeutet es, daß vollautomatisch die von der LED angezeigte Belichtungszeit eingestellt ist. Bei manueller Einstellung zeigt der Belichtungszeitenindex die jeweils eingestellte Belichtungszeit an.

Belichtungskompensations-Warnsignal

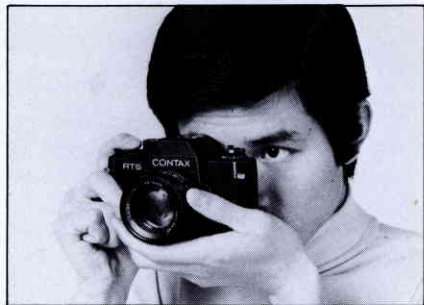
Wird die Belichtungskompensation eingeschaltet, erscheint rechts unten im Sucher ein Warnsignal.

FOCUSING

To secure focus, turn the focusing ring of the lens while sighting through the viewfinder until the main subject appears clearly defined. The microprism focusing spot at the center of the finder field affords utmost convenience and ease in focusing. Precise focus is secured when the multiple glitter disappears and the image of the subject within the focusing spot appears sharp and clear.

The viewfinder of your CONTAX RTS affords viewing and focusing always at maximum aperture. To check the depth of field after securing precise focus, simply push in the depth-of-field preview button.

- The method of focusing remains the same regardless of what type of lens or combination of the Auto Extension Tubes is used.
- When necessary, the standard screen featuring the microprism focusing spot can be interchanged with any one of the four types of focusing screens available as optional accessories.



In focus

Scharf

SCHARFEINSTELLUNG

Zur Scharfeinstellung wird der Fokussiering des Objektivs gedreht, bis das gesamte Sucherbild scharf abgebildet wird. Das Microraster im Sucher ermöglicht eine exakte und schnelle Feineinstellung. Die maximale Schärfe ist erreicht, wenn das Raster verschwindet.

Das Sucherbild Ihrer CONTAX RTS zeigt das Motiv stets bei größter Blendenöffnung - also maximaler Helligkeit. Um nach der Scharfeinstellung die Schärfentiefe bei Arbeitsblende zu kontrollieren, drücken Sie einfach den Schärfentiefe-Kontrollknopf.

- Die Scharfeinstellung wird jeweils unabhängig vom verwendeten Objektiv oder Zubehör wie oben beschrieben vorgenommen.
- Die Standardmattscheibe mit dem Microraster kann je nach Bedarf gegen verschiedene Einstellscheiben ausgewechselt werden.



Out of focus

Unscharf

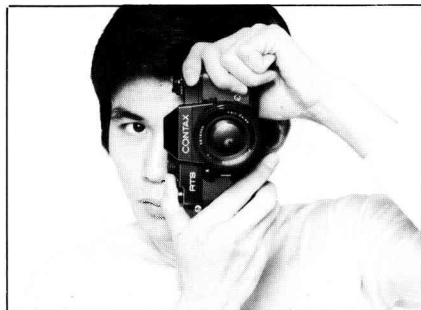
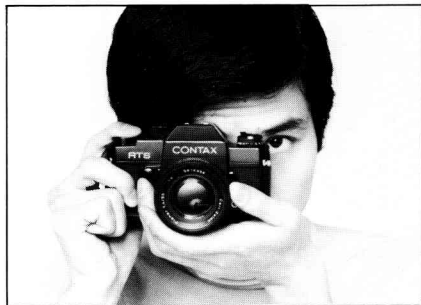
SHOOTING POSTURE

Otherwise perfect shots are often spoiled by erratic movement of the camera at the critical moment of exposure.

Make it a rule to support the camera firmly with your left hand and, while gently gripping the camera body with your right hand, press the magnetic release with the ball of your right index finger. Also, see that you are fully acquainted with the proper procedure of operation of your camera.

- Depending on how you wish to compose your picture, you can hold your camera in either horizontal (top photo) or vertical (bottom photo) posture.
- When required, steady your camera by holding it against a wall or tree.

When a telephoto lens is use or when shooting at a slow shutter speed, the use of a tripod to support your camera is recommended.



KAMERAHALTUNG

Um unscharfe Aufnahmen durch Verwackeln oder Verreißen der Camera zu vermeiden, empfiehlt sich folgende Camerahaltung:

Halten Sie die Camera mit der linken Hand. Die rechte Hand unterstützt die Camera; der Zeigefinger betätigt den Auslöseknopf.

- Je nach Bildgestaltung kann die Camera horizontal (oberes Photo) oder vertikal (unteres Photo) gehalten werden.
- Bei längeren Belichtungszeiten stützen Sie die Camera gegen eine Mauer oder einen Baum, sofern Sie kein Stativ verwenden.

Bei Verwendung längerer Brennweiten (Teleobjektive) und bei langen Belichtungszeiten empfiehlt sich die Benutzung eines Stativs.

ASA	12	16	20	25	32	40	50	64	80	100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	2000	2500	3200
------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------

DIN	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

AUTOMATIC EXPOSURE (1)

Your CONTAX RTS features fully automatic through-the-lens electronic exposure control.

By simply presetting the film speed and lens aperture, its highly sophisticated electronic circuit functions to vary the shutter speed continuously and automatically according to the subject brightness, thus ensuring correct exposure under any light condition.

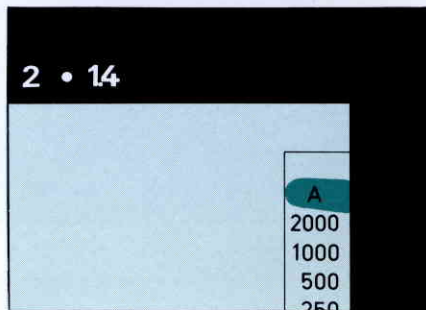
Besides fully automatic exposure control through aperture preselection, your CONTAX RTS provides semi-automatic exposure control through preselection of the shutter speed.

Automatic exposure through aperture preselection

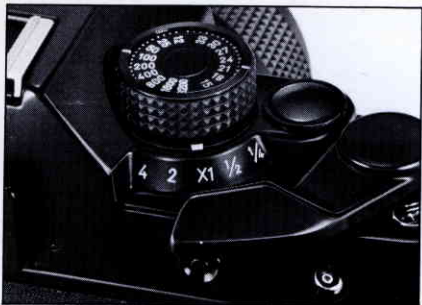
- 1. Turn the shutter control dial and align the 'AUTO' setting with the index on the camera top.**

When thus adjusted, the green shutter speed pointer in the viewfinder will overlap the 'A' setting.

- Make sure the exposure compensation pointer is aligned with 'X1'.



AUTOMATISCHE BELICHTUNG (I)



Ihre CONTAX RTS ist mit einer elektronischen Belichtungsautomatik ausgestattet.

Nach Einstellen der Filmempfindlichkeit und Vorwählen einer Blendenöffnung programmiert die Elektronik automatisch die korrekte Belichtungszeit.

Neben dieser vollautomatischen Funktion kann das Lichtmeßsystem Ihrer CONTAX RTS auch als halb-automatisches Nachführsystem benutzt werden.

Automatic-Belichtung nach Blendenvorwahl

1. Stellen Sie die Belichtungszeitskala auf Automatic (A).

Der Index im Cameraucher muß nun gleichfalls "A" anzeigen.

- Achten Sie darauf, daß die Belichtungskompensation auf "X1" steht, d.h. keine Warnanzeige im Sucher.

AUTOMATIC EXPOSURE (II)

2. Preselect the lens aperture.

Turn the aperture ring on the lens barrel and align the required f-number with the index. The preselected aperture will be displayed in the viewfinder in green figure.

Refer to the table for approximate aperture setting under different light conditions.

Aperture Setting Guide

Light Condition

Outdoors under bright sunlight

Outdoors under overcast

Indoors or night photography

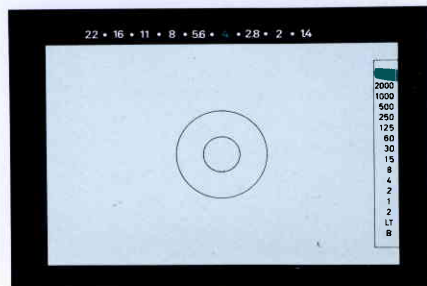
F-stop

16, 11, 8

5.6, 4, 2.8

2, 1.4

Above f-stops to be used when ASA 100 film is in use.



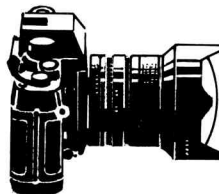
AUTOMATISCHE BELICHTUNG (II)

2. Wählen Sie durch Drehen des Blendenringes eine Blende vor.

Die eingestellte Blende wird im Sucher auf der Blendenskala angezeigt.

Die nachstehende Tabelle gibt Ihnen einige Anhaltswerte bei Verwendung eines Filmes mit 21 DIN/100 ASA Empfindlichkeit:

Lichtverhältnisse	Blendenwert
Helles Sonnenlicht unter freiem Himmel	16, 11, 8
Bewölkter Himmel, schattige Motive	5.6, 4, 2.8
Innenaufnahmen, Nachtaufnahmen	2, 1.4



3. Press the LED display pushbutton while sighting through the viewfinder.

Depression of this pushbutton provides a check of exposure condition before or after film wind.

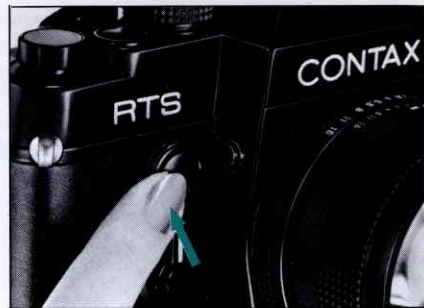
If the LED dot comes on within the range of 2000 (1/2000 sec.) and LT (4 sec.), it indicates that correct exposure will be obtained at the preselected aperture.

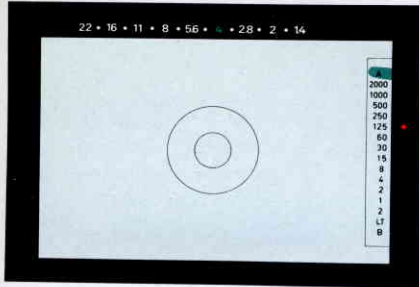
In case two LED dots appear, it is an indication that an in-between shutter speed will be set automatically.

3. Durch Berühren des LED Knopfes wird auf der Leuchtdiodenskala die automatisch eingestellte Belichtungszeit angezeigt.

Wird eine Belichtungszeit zwischen des Werten 2000 (1/2000 Sek.) und LT (4 Sek.) angezeigt, so ist eine einwandfreie Belichtung entsprechend der vorgewählten Blendenöffnung gewährleistet.

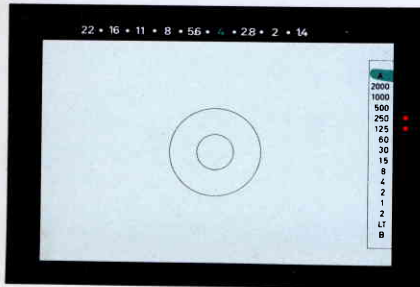
Leuchten auf der LED Skala zwei Diodenpunkte auf, zeigt dies die Einstellung eines Zwischenwertes an.





- One LED dot indicates automatic setting of the shutter speed corresponding to the figure in alignment.

Ein aufleuchtender LED Punkt zeigt die exakte Einstellung der nebenstehenden Belichtungszeit an.



- Two LED dots indicate automatic setting of the shutter speed between the settings in alignment.

Zwei aufleuchtende LED Punkte zeigen einen Zwischenwert an.